

مختارات من كتاب

بيكاسو وستار بكس

لياسر حارب

إعداد:

عبدالله محمد الإسماعيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* لَمَحَة عن الكتاب:

اسمه: بيكاسو وستار بكس.

المؤلف: ياسر حارب.

عدد الصفحات: (٢١١) صفحة.

الطبعة: السابعة والستون، ٢٠١٣م.

النَّاشِر: دار مدارك.

* الكتاب عبارة عن مجموعة من (المقالات) تتحدث عن مواضيع مختلفة، كثير منها في النواحي الاجتماعية.

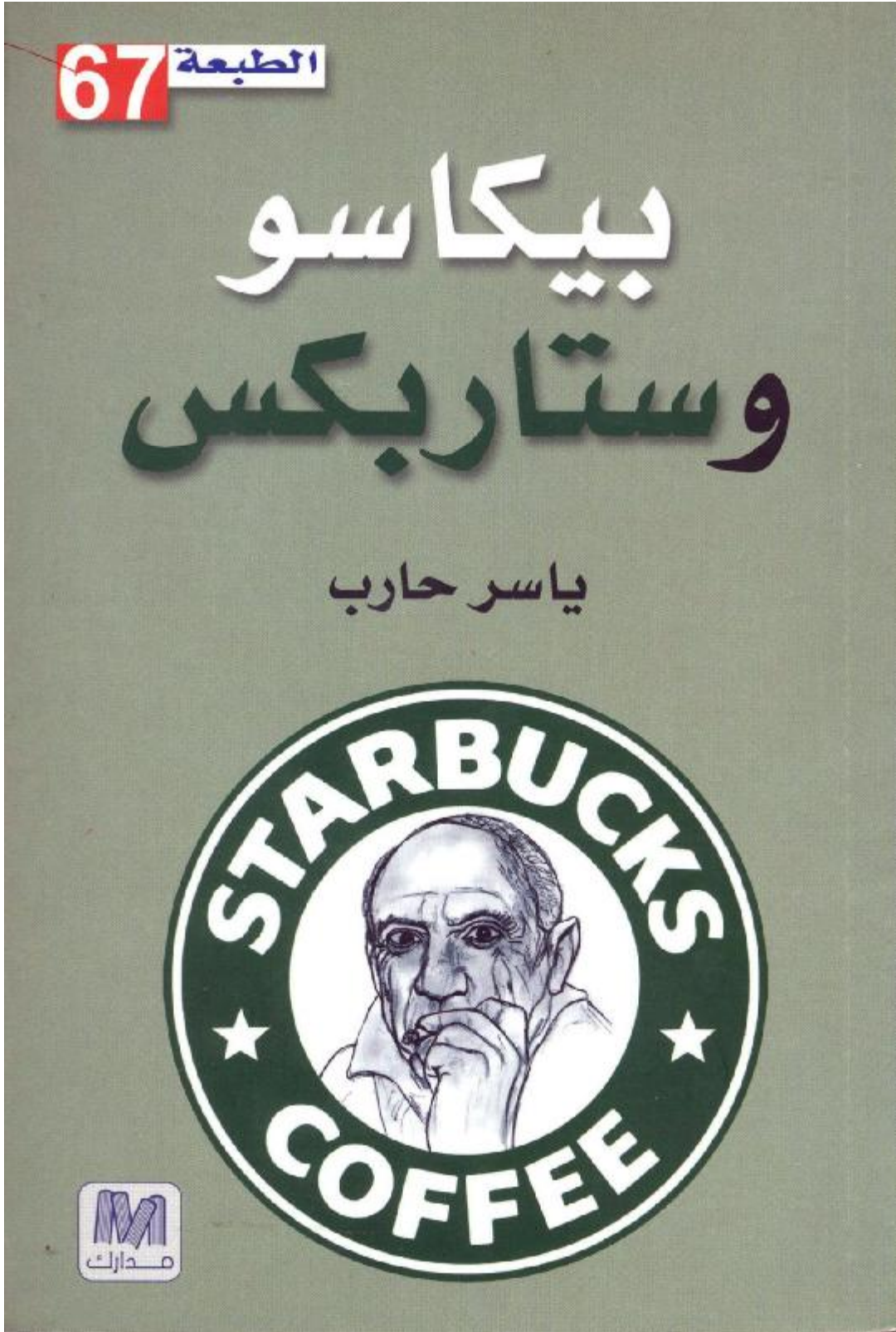
* قد تجد عديد المواضيع مرّت بك سابقاً، ولكن للكاتب أسلوب جميل في صياغتها وفلسفتها ببساطة، وطرح زوايا قد لا يتنبّه أو يقف عندها الإنسان.

* حبذا لو كان هناك ضَخ أكثر للتراث والشخصيات الإسلامية والاستشهاد بها، وخاصة أنّها تقوم مقام كثير مما تمّ ذكره.

* من المفيد للإنسان أن يطلع على هذا الكتاب، فسيجد ما يقتبس منه ويستشهد به، وسيكون من الدوافع الإيجابية في حياته.

* قد تختلف مع الكاتب في أمور، ولكنّه كتاب من خير الجُلُساء. فهو -مما قيل عنه- " كتاب يُقرأ في فترة راحة من صَحَب الحياة ".

* غلاف الكتاب:



* الاقتباسات:

ملحوظة: كل اقتباس يبدأ بعلامة (-) وفي نهايته نضع رقم الصفحة (ص).
وتم وضع الاقتباسات بلونين (أزرق + أسود) ليسهل التمييز بينها.

- العاقل هو الذي يعرف كيف يَلْمُ شتات نفسه خلال الأزمات، وَيَخْرُجُ مِنْهَا بِأَقْلِ الخسائر. ص ١٣
- يقول الدلاي لاما: لا تَقْلُقْ، فَإِنَّ لِكُلِّ مشكلة طريقتين، الأول أن يكون لها حل، والثاني ألا يكون لها حل، فلماذا تَقْلُقْ؟ ص ١٣
- لِكَيْ يتخلَّص المرءُ مِنْ تلك الحالة [الألم]، فَإِنَّهُ يحتاج إلى أن يَحُلُمَ... نَعَمْ، يَحُلُمَ. بمرحلة ما بعد الألم، حَتَّى يستشعر الرَّاحة الَّتِي سَتَحِلُّ عليه عِنْدَ بلوغه تِلْكَ المرحلة. ص ١٤
- قد لا يفارقك الألم، ولكنك تستطيع أن تفارقه. ص ١٤
- أن تَتَجاهل الألم يعني أَنَّكَ مدركٌ له إِلَّا أَنَّكَ غير آيِهِ بِهِ، تُواجهه بِالْمُضِيِّ عنه وبعدم التَّوقُّفِ عنده، أَمَّا إنكاره فيعني أَنَّكَ خائفٌ مِنْهُ، والخوفُ مِنَ الشيءِ يُؤدِّي إلى تعظيمه. ص ١٥
- العُظَمَاءُ فقط مَنْ يرون في الألم أكبر دافعٍ للمقاومة، فالجُروحُ الغائرة تجعل الفرسان أكثرَ بَسَالَةً، ولو لَمْ يوجد الألم لما كانت للنَّصر قيمة. ص ١٦
- الفاشلون يتحدَّثون عَنِ آلامِهِمْ، والتَّاجِحون يتحدَّثون عَنِ آمالِهِمْ. ص ١٦
- الحُبُّ أَفضل رُفِيَّةٍ ضِدَّ الألم. ص ١٦
- الأهداف السَّامِيَّةُ تُشْغِلُ الإنسانَ بِعُظَمَتِهَا عَنِ كُلِّ ما دُونِها، وكَلِّما عَلَتْ هَمَّةُ الإنسانِ تضاءلت الآلامُ في عينيه. ص ١٧
- عِنْدما تَتَشابهُ أَيَّامُكَ فاعْلَمْ أَنَّها قَدْ قارَبَت على الانتهاء، والحياة دون أحلام هي حياة مؤلِّمةٍ بلا شَك. ص ١٧
- قَدْ لا نستطيع التَّغَلُّبَ على الذِّكريات، لكنَّنا نستطيع التَّغَلُّبَ على الآلام. ص ١٧
- الأمثال تجارب إنسانيَّة لبشرٍ مرُّوا قبلنا، قد يخطئون وقد يصيبون، وكلامهم ليس مِنَ التَّزِيلِ حَتَّى يُتْرَهَ عن الخطأ. إِنَّ كثرةَ جريان (بعض) الأمثلة على ألسنة النَّاسِ، يبعث في المجتمع بلادَّةَ فِكْرِيَّةٍ، وقناعات زائفة، تُعطلُّ الإبداع، وتُتدَّه قبل بلوغه سِنَ الرُّشد. ص ١٩
- عِنْدما ينتشر وباء النَّمْطِيَّةِ في مجتمع ما، تسوده البلادَّةُ، ويغزوه الجهل. ص ٢١
- إِنَّ مَنْ يحمل قلمًا عليه أَلَّا يخشى مَن يحمل بندقيةً، فالأقلام لا تصدأ، والبنادق لا تورث. ص ٢١
- يسعى النَّمْطِيُّونَ إلى اكتشاف حياة ما بعد الموت، وينسون أن يكتشفوا حياة ما قبل الموت. ص ٢٢

- إنَّ وأد الأفكار واغتيال الآراء وإخماد الحوارات البناء، هي أفعال نمطيّة يُتنطّع بها بحجّة الحفاظ على عقول النَّاس، ولكن العقول لم تُخلَق لكي تُراعى مثلما تُرعى البهائم، بل خُلِقَت لكي تنطلق وتُفكّر وتضجّ فيها أصوات الأفكار المتعاركة. ص ٢٢

- العقول ساحات حرب خصبة للأفكار، وكلّما تعاركت الأفكار في داخل الإنسان، عمّ السّلام خارجه. ص ٢٢

- النّمطيّون لا يسألون الله إلّا حُسْنَ الخاتمة والنّجاة مِنَ النَّار، وينسون أن يسألوه علماً وفهماً وتطوّراً، وبنية تحتية وتكنولوجيا حديثة.. فالموت عندهم راحة من كل هذا. ص ٢٢

- النّمطيّون لا يعلمون، ولا يريدون أن يعلموا، ويحبّون أن يُصنّفوا ما يجهلونه تحت باب (علم لا ينفع). ص ٢٢

- النّمطيّة عبوديّة شفّافة، لا يراها الإنسان إلّا عندما يبدأ بالتّلوين. ص ٢٣

- يكره الإنسان نفسه لأنّه لا يعرفها، ولا يهتمّ أن يعرفها، فبينه وبينها قطيعة روحية فجّة، سببها أنّه يُعملُ نفسه ولا يعملُ لها. ص ٢٥

- البعض منهم لا يستطيعون أن يُكمّلوا قراءة خبر أو مقال إلى نهايته، ناهيك عن عجزهم الوهمي عن قراءة كتاب، ولذلك يكرهون أنفسهم. ص ٢٥

- ينشغل الإنسان في لذت التّواصل المنقطع مع أشباح النَّاس على الإنترنت، في عالم يتحوّل الرّحيل فيه إلى عادة اجتماعيّة، يُمارَس بابتدال كلّ يوم. إنّ رحيل الإنسان عن نفسه، هو أقسى أنواع الرّحيل. ص ٢٧

- إنّ مَنْ يُعادي نفسه، يُعادي من حوله، ومَنْ يُعادي مَنْ حوله يكره نفسه بلا شك. ص ٢٨

- النّفْس هي الوطن الذي نحمله معنا ولا يُغادرنا إلّا عندما نغادره. ص ٢٨

- القيادة الحقيقيّة هي أن تُعطي النَّاس فرصة ليحدّدوا مصائرهم، والطّموح الحقيقي هو أن تمنحهم مساحة ليكونوا ما يريدون، وعندما يُسلَب الإنسان حرّيّة الاختيار فلا بد أن يكره نفسه. ص ٢٨-٢٩

- الحبّ هو إحدى التّسمات الوجوديّة التي تساعدنا على استرجاع إنسانيّتنا، وتحرّرنا من كل سيطرة خارجيّة. ص ٢٩

- يُضحّي البعض بكلّ شيء، بصحّته، وبأسرته، وبماله، وبجهده، ليُقال عنه: إنّهُ صاحب همّة عظيمة. وينسى أن أصحاب الهِمَمِ العظيمة هم أصحاب النفوس العظيمة. ص ٣٠

- إذا فرغت لنفسك فسوف تتمكّن من إصلاحها، ومَنْ أصلح نفسه، فكأنّما أصلح النَّاس جميعاً. ص ٣٠



- نعيش وأجسادنا في مكان، وأرواحنا في مكان آخر، فأفكارنا مُبعثرة، وأوقاتنا مسروقة في خضم هذه الخيارات اللامتناهية من الماديات، الضرورية والهامشية. ص ٣٢
- إن التركيز على ما بين أيدينا، وإن كان بسيطاً ومحدوداً، يوحدنا مع الحياة ويُذيبها في صدورنا، فهو يُحررنا من براثن الماضي، ويُزيل عنا قلق المستقبل، ويمنحنا المتعة. ص ٣٣
- إن أسوأ سلب لحرية الإنسان لا يكمن بحبسه في السجن، ولكن في سلبه قدرته على الاختيار. ص ٣٣
- لكي تختار الخيار الحقيقي، عليك أن تعيد قراءة نفسك، وتكتشف ذاتك، وعليك أن تعرف مَنْ أنت، وما هي التواميس التي تدفعك إلى العمل، وما هي الأشياء التي تزج بك في دائرة الكسل. ص ٣٤
- قليلون هم الذين يقضون وقتاً كافياً لاكتشاف ما يناسب أرواحهم. ص ٣٤
- معرفتنا بأنفسنا تصنع خياراتنا، وخياراتنا تصنع قدراتنا، وقدراتنا تصنع مستقبلنا. ص ٣٤
- اليأس هو الشخص الذي يُطفئ المصباح ثم يشكو إضاءة الطريق. ص ٣٥
- لا تُطفئ المصباح حتى وإن كان زيتُه على وشك النفاذ، فمعظم الاستدلالات تأتي قبل موت الأمل بلحظات. ص ٣٥
- الخيار ليس بالضرورة أن يكون حقيقة، وخصوصاً عندما يكون في مجتمع لا يقرأ. نحن نختار الحقيقة، عندما نشعر بالحاجة إليها فقط. ص ٣٦
- الروحانيات لا تقبض إلّا على من أدرك سرّ الكعبة، وهو الانسجام مع حركة البشر وحركة الأكوان الممتدة على صحنها الأبيض. ص ٣٩
- لولا الذنوب لما استشعر الإنسان لذة المغفرة. ص ٤١
- تتميز ثقافة المجتمع الأمريكي وتركيبته الاقتصادية والاجتماعية بأنها قائمة على صناعة الإبداع. ص ٤٤
- إن المجتمعات التي تتعامل مع الإبداع كقضية رئيسية ومطلب حيوي هي المجتمعات التي تزِن كل شيء بالمعرفة. ص ٤٤
- إن ثقافة التّحطيم والإحباط التي تعاني منها بعض مجتمعاتنا مصدرها الجهل. ص ٤٥
- إن أكبر مقيد للحريات الإنسانية وللإبداع الفكري هي المجتمعات الرجعية والمتعصبة. ص ٤٦
- قديماً قيل: المواهب أشبه بالزُّهور، تحتاج إلى النّسمة لتزدهر وتنمو، ولكنها تموت في الحشرات المظلمة. ص ٤٧
- المبدعون.. كقوس قزح الذي تتألأ ألوانه عندما يتحد النور مع المطر، فالنور هو المجتمع، والمطر هو الحرية. ص ٤٧

- أسوأ أنواع الخوف هو خوف الإنسان من ذاته. ص ٤٧-٤٨
- قال جُبران: لا قيمة لعطائك إن لم يكن جزءاً من ذاتك. ص ٤٩-٥٠
- الحب، على الرغم من جماله وحاجتنا إليه، يبقى صعب التعريف، فهو وجود غير الوجود، لا يمكن تأطيره.. فإن تَوَطَّرَ الشَّيْءُ يعني أن تتعرَّف عليه بإحدى حواسِّك، وأي حاسة يمكنها أن تتعرَّف على الحب! ص ٥٠
- جدلية الحب، يختفي عندما نحاول تأطيره، ويظهر عندما نعجز عن إيجادها. ص ٥٠
- سألني أحدهم يوماً كيف يتجدد الحب؟ فقلت له: بالمفاجأة وبالهدية. ص ٥١
- الهدية.. إنها تذكُّار، قال عنه جُبران إنَّه شكل من أشكال اللقاء. ص ٥١
- عندما تطغى الرغبات على المشاعر يموت الحب، ولا يعود له ذِكر في دواوين العاشقين. ص ٥٢
- الحب هو أقوى دافع للإبداع. ص ٥٢
- يقول الصِّينِيُّونَ: مثلما يعود النهر إلى البحر، يعود إحسان الإنسان إليه. ص ٥٣
- يقول علي بن أبي طالب: لا تستح من إعطاء القليل، فالحرمان أقل منه. ص ٥٣
- يقول الإيطاليون: مَنْ يُعْطَى بسرعة فقد أعطى مرَّتين. ص ٥٤
- الدائرة لا تغشك مثل المربع، إنها صادقة دوماً وتحكي ما يدور بداخلها دون تردّد، لذلك كانت العيون دائرية. ص ٥٧
- ليس النّجاح في الوصول إلى السّعادة، ولكنّه في إيجادها. ص ٦٣
- أن تتصالح مع ذاتك يعني أن تترك الوعظ جانباً وتطب إلى المجتمع حتّى تفهم مكوّناته، وتستوعب تقلّباته التي تتشكّل. ص ٦٣
- يقول كونفوشيوس: لكي تصل إلى المعرفة عليك بالتّفكير. ص ٦٤
- التّعميم يلغي خصائص الأشياء ويَمَحَق صفات النّاس المتباينة، ليُحيلهم جميعاً إلى قالب واحد. ص ٦٥
- المتصالح مع ذاته يشبه النّهر الذي يستمر في صبّ مياهه العذبة في البحر المالح على الرغم من علمه بأنّه لن يُحيله حلواً، فهو يعلم بأنّ مهمّته تكمن في ريّ الأراضي التي يمر عليها، وليس في تحلية مياه البحر. ص ٦٥
- تقول الحكمة: الأشخاص العظام يناقشون الأفكار، والأشخاص العاديون يناقشون الأشياء، أمّا الأشخاص الصّغار، فإنّهم يناقشون الأشخاص. ص ٦٦
- الخائفون من الإبداع.. الإبداع بالنّسبة لهم مُشتقّ من ((البدعة)) ولذلك تجدهم يُحاربونه بلا منطِق أو حُجّة، ويدعون تلك الحرب ((جهاداً)).. ص ٦٨
- الخائفون من الإبداع قد يبنون مُدناً، ولكنّهم لا يستطيعون أن يبنوا حضارة. ص ٦٩

- يُعرّف إدوارد ديونو الإبداع بقوله: هو الهروب من أنماط الحياة المُتعارَف عليها، حتّى نتمكن من رؤية الأشياء بصورة مُختلفة. ص ٧٠
- يهرب المبدع من البيوت المُظلمة، لا ليهرب عن الثور، ولكن ليصنعه بيده، أو بلسانه، أو بقلبه، وذلك أضعف الإبداع. ص ٧٠
- يشتق المبدعون كلمة ((إبداع)) من ((البديع))، وهي إحدى أسماء الله الحسنى، ويعتقدون بالحديث الذي يقول: (مَنْ سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً، فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا). ص ٧٠
- كذلك هو الحب، جنون المشاعر، و جنون العظمة أيضاً. ص ٧٤
- معظمنا ينتظر حياته كلّها ليتلفظ بكلمة حُب جميلة تجاه أحبائه الذين لا تُسعفهم حياتهم القصيرة للاستمتاع بكل ذلك الحب والحنان اللذين غالباً ما يأتیان متأخرين. ص ٧٤
- هناك مثلٌ يقول: كُلُّمَا كَثُرَ الْعِلْمُ، قَلَّتِ الْخُرَافَةُ. ص ٧٤-٧٥
- احذر ممّا تتمنّى. Be Careful What You Wish For. ص ٧٦
- إنّ الذين يقومون بأعمال جسام في حياتهم لا يخشون الموت، بل يرونه تنويجاً لحياة مليئة بالإنجازات والتجارات. ص ٧٦
- الحب هو الثور الذي لا تحذّه الجهات الأربع، ومتى ما اثبتق لا تعود للظلام ذكرى في سجل التاريخ. ص ٨٠
- كم هو جميل أن نجد أضدادنا في الحياة، فهم فقط من يجعلنا نسعى للكمال. ص ٨١
- السفر هو اتحاد الجسد مع الروح من خلال البحث عن السعادة. ص ٨٣
- القسوة: هي رغبتنا في أن نكون مخلوقات أخرى غير البشر. ص ٨٣
- عندما نقسو نعود إلى طبيعتنا الرمليّة الأولى، التي يُحيلها الماء إلى طين، ثم تُحيله القسوة إلى حجر. ص ٨٣
- إنّ الحب الذي لا يمنحنا الإيمان بأنفسنا هو حُب ناقص، لم يعرف طريقه إلى القلب. أليس الإيمان ما وقر في القلب وصدقه العمل! ص ٨٥
- ((البلاك بيريون)) مُنطوون على ذواتهم دون أن يعلموا، فترى أحدهم يشعر بالوحدة إذا كان مع الجماعة، ويشعر أنّه اجتماعي إذا خلا بجهازه الأسود الصّغير. ص ٩٥
- لقد أفقد هذا الجهاز الصّغير [بلاك بيرى] أفراد المجتمع كثيراً من أدبيّات الحياة وأساسيات التعامل مع الآخرين. ص ٩٦
- الزمن الذي نقضيه في المصعد هو زمن التحدّي، وزمن الوجود الإنساني المُمتد بين الحلم وتحقيقه. ص ١٠٣
- قال شكسبير: ما أتعس من لا يملك شيئاً من الصبر. ص ١٠٣

- حينما نَقْبِل الأشياء دون أن نفكر فيها ونمحصها، فإننا نتحوّل إلى قطع يسوده الجهل وتعمّه الفوضى. ص ١٠٩
- كلُّ عظماء التاريخ كان التساؤل والبحث عن الحقيقة هو دافعهم الأوّل في الحياة. ص ١٠٩
- قال سقراط لقضاته: لا يهمني أن أكون مثلكم لا أملك شيئاً من علم، ولكنني لا أريد أن أعاني ما تعانيون من جهل. ص ١١٠
- إنَّ طَعْم الفراق لا ذع. ص ١١١
- عندما نفارق الشيء فإننا نحمل معنا جزءاً منه ظناً منا بأن ذلك سيُعيننا على لأواء فراقه وسيخفف عنا حزن الابتعاد عنه، ولكنّه في الحقيقة يُيقينا حبيسي الذكريات. ص ١١٢
- الذكرى مهما كانت جميلة، فإنّها تُطوّح بنا في نهايتها وترمي في قلوبنا ببعض الأسي الذي نعشقه لأسباب لا نعرفها. ص ١١٢
- الذكريات فقط هي من يجعل من الموت فكرة مُخيفة. ص ١١٦
- ليست المشكلة في أن نموت، ولكن المشكلة في ألا نعيش. ص ١١٦
- إنَّ الحرّيّة لا تهبط إلى مستوى الشُّعوب، بل على الشُّعوب أن ترتقي إلى الحرّيّة. ص ١١٩
- قال برنارد شو: يكتسب الرّجال الحكمة لا بسعة تجاربهم، بل بقدرتهم على التجربة. ص ١١٩
- ليس للإبداع سنٌّ معيّنة.. فالسنّ خرافة قيّد الإنسان نفسه بها عندما تناقلها من جيل إلى جيل واعتقد بصحّتها. ص ١٢٠
- إنَّ الأمل والأجل يمشيان في خطّين متوازيين لا يلتقيان أبداً، فكلّما اقترب الإنسان من أحدهما ابتعد عن الآخر. ص ١٢٠
- مُعظّم أمراضنا مصدرها العقل لا الجسد. ص ١٢٠
- قرأت مرّة مقولة جميلة تقول: القائد الجيّد يُلهِم الناس ليثقوا به، أمّا القائد العظيم، فإنّه يُلهِم الناس ليثقوا بأنفسهم. ص ١٢٣
- طيب صيني قال لي مرّة: التّوم مثل الدّين، كلّما أخذت منه، ثقلت الحياة واسودّت في وجهك. وإذا لم تسدّد هذا الدّين في أسرع وقت فإنّ شيئاً سيحلّ بك لا محالة. ص ١٢٩
- قول شوقي:
وما يُبَلُّ المطالب بالتمنّي *** ولكن تُؤخذ الدُّنيا غلابا
وقوله:
- دَقَات قلب المرءِ قائلةً له *** إنّ الحياةَ دقائق وثوان. ص ١٣٠
- يُعتبر الهاتف قريناً للتّنميّة، أو بالأحرى، قريناً للعبوديّة الّتي لا أعرف كيف أوصلنا لها هذا الجهاز الصّغير. ص ١٣١

- إذا اتَّصل بنا أحد ولم نردّ عليه، فإنَّ أوَّل شيء نقدِّمه عندما نتَّصل به هو الاعتذار عن التَّأخير، وكأنَّنا مُلزَمون بالردِّ على أيِّ شخص في أيِّ وقت. ص ١٣١
- إنَّنا نُضَيِّع في الأسواق أجمل أيَّام حياتنا، وأوقات راحتنا لنعبُر طوفاناً بشرياً، فنصطدم بهذا، وندفع بذاك حتَّى نصِل إلى كرسيِّنا المفضَّل في مقهى يزيد فيه النَّاس عن الكراسي، لنشرب فنجان قهوة أكثر مرارة من الحياة الَّتِي نعيشها. ص ١٣٣
- يقول أبو الفتح البُستي:
يا خادِمَ الجِسمِ كم تشقى بخدمته *** لتطلُب الرِّيحَ في ما فيه خُسرانُ
أقبل على النَّفس فاستكمل فضائلها *** فأنتَ بالنَّفس لا بالجِسمِ إنسان. ص ١٣٣-١٣٤
- كلَّنا في حاجة إلى جِسْرٍ خاصٍّ به، ليُلقي مِن فوقه نَظرة على جمال الحياة، وروعة الدُّنيا. ص ١٣٤
- بحثتُ عن معنى التَّفاوُل، وجدتُ أنَّ الطَّريق المؤدِّيَّة إليه هي البَساطة. ص ١٣٧
- إنَّ البُسْطاء يرون الجمال في كلِّ شيء، حتَّى في القُبْح، يروِّنه على أنَّه ذوق آخر من الجمال يُناسب غيرهم من النَّاس. ص ١٣٩
- البُسْطاء لا ينظرون إلى الأشياء مِن حولهم نَظرة المُتملِّك، ولكنَّهم ينظرون إليها نَظرة المستمتع. ص ١٣٩
- البُسْطاء يتعاطون مع الحياة كما هي، دون أن يُضيفوا عليها تعقيدات البَشَر وتدخلاتهم الَّتِي تُفسد حلاوتها وتُحيلها إلى ساحة معركة. ص ١٤١
- إنَّ مُعظم المجتمعات العربيَّة تنظر إلى القوانين والأنظمة على أنَّها أمور وُضعت لمصلحة الحكومة وليس لمصلحتها. ص ١٤٤
- الالتزام بالقانون هو ثقافة تُبنى في المجتمع على مرِّ السنين. ص ١٤٥
- قِطْع الحلوى في المجتمعات ((القانونيَّة)) مضمونة للجميع، ومقسَّمة بالتساوي بينهم. ص ١٤٦
- إنَّ مخالفة القوانين جهلٌ وأتباعها معرفة، والمأساة الحقيقيَّة هي أن نقتنع بأنَّ الجهل قوَّة، وأنَّ المعرفة ضَعف، والمأساة تكْمُن عندما نقتنع بأنَّ مخالفة القوانين رجولة وأتباعها هَوان. ص ١٤٧
- نمط الحياة الجديدة، السَّريعة المُندفِعة، ومتطلِّبات المنافسة العالميَّة المُحتدِّمة ليس بين الدُّول والشُّعوب فقط، بل وبين الأفراد أيضاً، فرضت نفسها كلاعِب رئيسي في حياة النَّاس والشُّعوب. ص ١٥٢
- إنَّ حياتنا لم تُعد ملكاً لنا، فلقد أصبحنا نعيش مِن أجل المستقبل، ذلك البعيد الَّذي قد لا نصِل إليه، وإنَّ وصلنا إليه فقد لا نراه. ص ١٥٢
- قول المُتنبِّي:
وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ *** فمِن العار أن تموتَ جَباناً. ص ١٥٣

- سقراط عندما عرّضَ عليه حارس السجن أن يُهرّبه رفض وقال لأصحابه: " قولوا إنكم تُؤارون في الثراب جسدي فقط "، فكيف يتخلّى عن أفكاره وهو الذي صار من أجلها طوال حياته لتبقى بعد مماته! ص ١٥٣-١٥٤
- ليس المهم أن يكون رأس المرء أبيض لكي يتحدث عن تجاربه، ولكن الأهم هو أن يحمل شعفاً للتعلّم وحُباً للتجربة. ص ١٥٧
- قال داييل كارنيجي: إذا أردت أن تعيش سعيداً فلتكن قادراً على قول (لا) مثلما أنت قادر على قول (نعم). ص ١٥٧-١٥٨
- الحياة دون قليل من الفوضى، تُصبح كمن يحاول أن يضع جميع حبات الأرز في القدر بطريقة منظّمة ومصفوفة إلى جانب بعضها البعض، وذلك على الرغم من أنه يعلم بأنّ لذة الرز تكمن في قلبه رأساً على عقب. ص ١٥٨-١٥٩
- الانكسار من شيم الخاسرين. ص ١٥٩
- البطولة هي أن تقوم بشيء لا تُريد القيام به، ولكنك تعلم أنك تفعل ذلك لأنّه لا أحد غيرك يستطيع القيام به. ص ١٥٩
- المنفعة أهم من الهدف، والهدف دون خطة يبقى حُلماً. ص ١٥٩
- كلّما أخفقت كلّما اقتربت من النجاح، وما النجاح غير مجموع محاولات فاشلة؟ ص ١٦٠
- كلّما أعطيت أكثر كسبت أكثر. ص ١٦٠
- العيش في سبيل الله أصعب من الموت في سبيل الله. ص ١٦١
- إحقاق الحق ليس بالضرورة أن يكون في مواجهة الباطل. ص ١٦١
- الفرق بين الإنسان والحياة، أن الحياة لا تعرف متى نهايتها، أمّا الإنسان فإنّ نهايته تكون عندما يتوقّف عن الحياة. ص ١٦١
- إذا دخلت المادّيات حيّر التأمل فإنّها تُهين أدبيّاته وتعتدي على خصوصيّته. ص ١٦٤
- الدالي لا يقول: عندما يتأمل الإنسان فإنّه يُسيطر على نفسه، وعندما يُسيطر على نفسه فإنّه يُصبح هادئاً وتكون نظره إلى الحياة هادئة.. وبالتالي فإنّ تصرفاته وردود أفعاله تجاه الحياة تكون هادئة أيضاً. ص ١٦٤
- كان التأمل أهم مرحلة مرّ بها حامل أعظم رسالة في التاريخ. ولذلك كان الصلّاة والسلام- أكثر أصحابه تمالكاً للنفس عندما أتاه رجل وطلب منه أن يأذن له بالزنا، وكان ألطف أصحابه عندما بال الأعرابي في المسجد، وعلى الرغم من الطبيعة القاسية للصحراء والظروف السيّاسيّة التي مرّ بها هو وأصحابه، إلّا أنّه كان خبيراً بمدخل النفس ومخارجها، وكان أعلمهم بكيفية كبح جماحها، وكيفية النّظر إلى مواقف الحياة المختلفة من منظار آخر قلّ من استطاع أن ينظر من خلاله. ص ١٦٤-١٦٥

- عندما يسترخي [الإنسان] فإنه يكون أيضاً أكثر قُدرةً على الإصغاء ومن ثمَّ اتَّخاذ القرارات الصَّحيحة. ص ١٦٥

- إنَّنا نصنَّع المَعروف في أهله وفي غير أهله، فإنَّ أصبنا أهله فهو أهله، وإنَّ لم نُصِبْ أهله فنحن أهله. ص ١٦٨

- رأس العَقْل بعد الدِّين التَّوَدُّد إلى النَّاس واصطِناع المعروف إلى كلِّ برٍّ وفاجر. ص ١٦٨

- (غوغل) الَّتِي تُجْري مليار عمليَّة بحث يوميًّا، لم تكن لتستطيع هي وغيرها من الشَّرَكَات أن تُصبح عمليَّة لو أنَّها اهتمَّت بالتَّكنولوجيا وأهمَّلت الإنسان. ص ١٧٥

- مَنْ يظُنُّون أنَّ العمل الشَّاقَّ والمنهك هو وسام يُعلِّقه الموظَّف على صدره، أو ميداليَّة ذهبيَّة يفوز بها الموظَّف الَّذي لا يعلم أنَّه يعيش تماماً مثلاًما كان العبيد يعيشون أيَّام الفراعنة. فعلى الرُّغم من أنَّ كلَّ مَنْ شارك في بناء الأهرامات كان يجب عليه أن يَشعُر بالعزِّ والفخر لأنَّه كان يَبنِي أعظم بناء في تاريخ البشريَّة، إلَّا أنَّه في كلِّ الحالات كان يعلم أنَّه عبْد ليس إلَّا. ص ١٨٥

- قال لي الطَّبيب: إذا كُنْتَ تَعْمَلُ لِكَي تعيش، فاعْلَمْ أنَّكَ تَعْمَلُ لِموت. ص ١٨٨

- إذا كان كُلُّ شيء نَقوم به في حياتنا هدفه تحقيق السَّعادة فلماذا إذن نَسْتَميت في أعمالنا الَّتِي يُخَيِّل لنا أنَّها ستُسعِدنا في يومٍ ما وهي تزيدنا شقاءً يوماً بعد يوم؟ ص ١٨٩

- إذا كُنْتَ حين تضع رأسك على وسادتك تُفكِّر بأحداث يومك في العمل فأنت عبْدٌ جديد. ص ١٩٠

- الفَرْق بين العبيد الجُدد والعبيد القُدماء أنَّ القُدماء كانوا مُرغمين على إطاعة أسيادهم وتنفيذ أوامِرهم، أمَّا العبيد الجُدد فإنَّهم يظُنُّون أنَّهم مُرغمون على تنفيذ أوامر أسيادهم (مُديرهم) إلَّا أنَّهم في الواقع ليسوا إلَّا عبيداً لهذه الفِكرة فقط، وهم أيضاً عبيد لأوهامهم الَّتِي تقول: إنَّهم سيكونون يوماً ما عبيداً أفضل. ص ١٩٠-١٩١

- قال لي باولو كويلو: العَيْن مجرد أداة ينظُر بها القلب ويستخدمها أولئك الَّذين أَعْمَوْا قلوبهم عَن النَّظَر. ص ١٩٥

- قال لي باولو كويلو: إذا استطعت أن تُحدِّد احتمالات حياتك جيِّداً واستطعت أن توحِّدها مع نواياك ومن ثمَّ توحِّدت أنت معها جميعها أصبحتُم كلُّكم شيئاً واحداً. ص ١٩٦

- قال لنا المدرِّب: يجب عليكم أن تكتشفوا أنفُسَكُم قَبْل كلِّ شيء، ومن ثمَّ ركِّزوا على نقاط القوَّة الَّتِي تملكونها لأنَّ نقاط الضَّعف ستَقوى مع مرور الوقت.. والأهم من ذلك عليكم أن تحلموا حتَّى تستطيعوا أن تُصبحوا قادة. ص ٢٠٢

- القِلَّة القليلة مِنَّا يعرفون مَنْ هُم بالضَّبط، وهؤلاء هُم القادة الَّذين نراهم في الصُّفوف الأماميَّة دائماً. ص ٢٠٢

- حُلْم الإنسان هو الَّذِي يَصْنَع حَقِيقَتَهُ وليس العَكْس. ص ٢٠٣
- إذا كانت الحَقِيقَةُ هي العَرَبَةُ فَإِنَّ الحُلْمَ هو الحصان الَّذِي يُجْرُها. ٢٠٤
- يعيش الإنسان على قَدَر حُلْمِهِ بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ حَقِيقَتِهِ. ص ٢٠٥
- قديمًا قِيلَ: مَنْ عاشَ لِنَفْسِهِ عاشَ صَغِيرًا وماتَ صَغِيرًا، وَمَنْ عاشَ لِغَيْرِهِ عاشَ كَبِيرًا وماتَ كَبِيرًا. ص ٢٠٥
- إِنَّ الَّذِينَ يعيشون حَقِيقَتَهُمْ تكون أعمارُهُم محدودة بِعَدَدِ السَّنَوَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ لَهُمْ، وَمَنْ يعيشون أَحلامَهُمْ فَإِنَّهُمْ غالبًا ما يُخَلَّدون في هذه الدُّنْيَا. ص ٢٠٥
- لَيْسَ بالضَّرُورَةِ أَنْ تكون عَظِيمًا لَكِي تَحُلْمَ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَحُلْمَ لِكِي تكون عَظِيمًا. ص ٢٠٥
- اثنتان وعشرون دولة مُبْعَثَرَةٌ، يتَسَرَّرُ بعضها بالمساعدات الأمريكية والخارجية لكي لا تُصَنَّفَ على أَنَّها دول فقيرة، وَيَجْهَلُ بعضها كم تُنْفِقُ وماذا تُنْفِقُ. ص ٢٠٨
- المكتبة في عُرْفِ الدُّولِ المتقدِّمة.. هي مكان للتواصل مع الآخر ومعرفة كل ما هو جديد. ص ٢٠٨
- إِنَّ المجتمع الَّذِي يتنافَسُ أفرادُه على شِراءِ الكُتُبِ لا بُدَّ أَنْ يتفَوَّقَ على المجتمع الَّذِي يتنافَسُ أفرادُه على شِراءِ الهواتف النِّقالِ. ص ٢١٠
- إِنَّ الكِتَابَ، كما يقول فولتير، هو الخِطابُ الموجه إلى الأصدقاء المجهولين على وَجْهِ الأرض. وبالكِتَابِ استطاع المسلمون أَنْ يُمَدُّوا حضارتهم إلى مُسَطَّحات لم تستطع حوافر خيولهم الوصول إليها. ص ٢١٠
- يقول عَبَّاسُ محمود العقَّاد: أَحِبَّ الكُتُبَ لأنَّ حَيَاةَ واحدة لا تَكْفِينِي. ص ٢١١

* للتواصل:

Twitter + **Snap chat**:
AbdulahAlismail

Facebook:
Abdullah1Alismail

Instagram:
Abdullah_alismail

E-Mail:
abadi2_1987@hotmail.com

Site:
<https://sites.google.com/site/abdullah111alismail>
(عالم الكتب)

<https://sites.google.com/site/abdullah222alismail>
(عالم الأبحاث)

Blogger:
<http://abdullah1alismail.blogspot.com>

الحسابات الخاصة بالكتب:

Twitter:
1Sh4rat

Instagram + **Telegram**:
Sh4rat